D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	ungenügende Relevé-Arbeit	0,1/0,3/0,5	erhebliche Abweichungen	0,5
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E. +	keine Relevé-Arbeit	1,0	dazu gehören:	
	W.d.n.E.	ungenügende Amplitude bei Beinschwüngen	0,1/0,3/0,5	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	fehlende Amplitude bei Beinschwüngen	1,0	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		Coupé statt Passé	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	Falsche Anlaufgestaltung	0,3	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0

AK 7

5,0

1.			2	3	4		5	6	7	8	9
über Hockstand			2 Beine	Standwaage	Vorspreizen	3 Schritte	Passéstan	Streckspr	Hockspr.	Spagat	Grätschw.
	3 Sch/1 Heb/1 Beug					**seitwärts**					
0,5			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0		0,5

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	Abweichung von der vorgeschr. Gymnast. Position	je 0,3	erhebliche Abweichungen	0,5
Fehlendes Abbücken/Abrollen	W.d.E.	Gleichgewichtsverlust bei Rollen	bis 0,3	dazu gehören:	
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E.+W.d.n.E	falsche Anlaufgestaltung	je 0,3	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	**Musikalität:** kleine Abweichung	0,1	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		mehrere Abweichungen	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	erhabliche Abweichungne	0,5	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge innerhalb Verbindungen/Kombinationen	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0
Durchlaufen Akrobahn	je 1,0	* W.d.E. (D) + 0,5 (NA) + Landungsfehler CdP			

AK 7

5,00

1.	2.		3	4		5	6	7	8	9		
Rad	Rolle rückwärts 180°	Kerze	Spagat	Pferdchensprung	Passéstand	Handstand Abrollen	Rolle vw	Kopfstand	Bogengang	Quergr		
X												
0,5	0,5		0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	1,0	0,5		

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	ungenügende Relevé-Arbeit	0,1/0,3/0,5	erhebliche Abweichungen	0,5
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E. +	keine Relevé-Arbeit	1,0	dazu gehören:	
	W.d.n.E.	ungenügende Amplitude bei Beinschwüngen	0,1/0,3/0,5	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	fehlende Amplitude bei Beinschwüngen	1,0	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		Coupé statt Passé	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	Falsche Anlaufgestaltung	0,3	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0

AK 8

6,0

1.	3 kleine	2	3	4		5		6	7	8.	9
Winkelst. (2")	Hüpfer	rw	1 Bein	Standwaage 135°//Vorspr.			Seitspreizen	135°	Bogen		Hock
	im Releve		Pas	160°		X		160°		2 Sek	
0,5		1,0	0,5	0,5		1,0		0,5	0,5	1,0	0,5

max 1,0 Bonus

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	Abweichung von der vorgeschr. Gymnast. Position	je 0,3	erhebliche Abweichungen	0,5
Fehlendes Abbücken/Abrollen	W.d.E.	Gleichgewichtsverlust bei Rollen	bis 0,3	dazu gehören:	
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E.+W.d.n.E	falsche Anlaufgestaltung	je 0,3	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	**Musikalität:** kleine Abweichung	0,1	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		mehrere Abweichungen	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	erhabliche Abweichungne	0,5	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge innerhalb Verbindungen/Kombinationen	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0
Durchlaufen Akrobahn	je 1,0	* W.d.E. (D) + 0,5 (NA) + Landungsfehler CdP			

AK 8

6,00

Bonus max 1,0

1.	2.	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ro-Fl-Fl	Felgrolle-Liegest 180°	Spagat rechts und links	Pferdchensprung	Spagatsprung	1/1 Drehung	Rolle-Handstand	Doppeldopps Abrollen	Tick-Tack	Hocksprung Quergrätsch	
										160°
1,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	ungenügende Relevé-Arbeit	0,1/0,3/0,5	erhebliche Abweichungen	0,5
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E. + W.d.n.E.	keine Relevé-Arbeit	1,0	dazu gehören:	
		ungenügende Amplitude bei Beinschwüngen	0,1/0,3/0,5	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	fehlende Amplitude bei Beinschwüngen	1,0	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		Coupé statt Passé	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	Falsche Anlaufgestaltung	0,3	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0

AK 9

8,0

1.	2.	3	4		5	6		7	8	9	10
Winkelst. 2"		**Pose**	**1/2 Dreh. 2 Beine**		**180°**	**180°**	**Spreizen/Hockdreh**	**Spreizhandst**	**Streck Bogen**		**Salto rückw.**
		+0,5	+0,5					+0,5			
1,0	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,0		1,0	0,5	0,5	1,0

max 1,5 Bonus

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

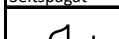
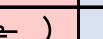
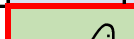
Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	ungenügende Relevé-Arbeit	0,1/0,3/0,5	erhebliche Abweichungen	0,5
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E. + W.d.n.E.	keine Relevé-Arbeit	1,0	dazu gehören:	
		ungenügende Amplitude bei Beinschwüngen	0,1/0,3/0,5	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	fehlende Amplitude bei Beinschwüngen	1,0	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		Coupé statt Passé	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	Falsche Anlaufgestaltung	0,3	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0

* W.d.E. (D) + 0,5 (NA) + Landungsfehler CdP

AK 10

9,00

Schweizer 2" Seitspagat	Bogen rw	Spreizhandst. direkt Meni		1/1 Dreh.	Seitgehen Streckspr.	Rondat	Durchschlag-Sisson je 180°	Bogeng. Vw	Quergrätsch Streckspr	Rad Verbind.	Abgang Salto rw.
				o							
	 +0,5				+0,5			+0,5			
0,5	0,5	1,0		0,5	0,5	1,0	1,0 0,5	1,0	1,0+ 0,5		1,0

max 1,5 Bonus

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

AK 7 5,00

D-Note		
Auslassen oder Ersatz	W.d.E.	
RS/holmnahe Elem nicht Grad	W.d.E.	
RS/Kippen gegrätscht	W.d.E.	
RS mit Hohlkreuz und geb. Beinen	W.d.E.	

NA	
unterbrechen Reihenfolge durch zus Elemente	0,5
mehrere zus. Elem zur Sturzvermeidung	0,5
Wiederholung zur Anerkennung Folgeelement	0,5
Aufzug statt Kippe (nicht Langhangkippe)	0,5
Vertauschen der Reihenfolge	0,5
keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5
Anerkennung weniger die Hälfte der Elem	5,0
W.d.E.(D)+0,5(NA)+Abschnitt 8 CdP(E)	

E-Kari			
Abweichung Gradzahl	>10°-30°	0,1	holmberühr. Obersch bei Felgen 0,3
	>30°-45°	0,3	Unterschwünge unter Holm 0,3/0,5
	>45°	0,5	Absprung bei Aufzug 0,3/0,5
Hohlkreuz		bis 0,5	Hüftwinkel bei Aufzug bis 0,5
ung Beineinsatz Grundschwünge		bis 0,5	Schleuderkippe 0,3
Amplitude bei Schwüngen		bis 0,3	Aufhocken nacheinander 0,3
Schlag über Holm		0,3/0,5	keine Stützphase bei Aufhocken 0,1
unen Felgbeweg US und Umsch		bis 0,3	

1	2	3	4	5	6	7	8
Hang C-Plus	C-Minus	Durchbücken	Zurückbücken	1/2 Dreh. Klimmzug-Kamm 1/2 Dreh. Weiter	Hüftaufzug	Rückschwung 90° (optional Umschwung)	Hüftabzug vorwärts Kipphang (1") fixieren
0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0	0,5	0,5

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

AK 8 6,00

D-Note	
Auslassen oder Ersatz	W.d.E.
RS/holmnahe Elem nicht Grad	W.d.E.
RS/Kippen gegrätscht	W.d.E.
RS mit Hohlkreuz und geb. Beinen	W.d.E.

NA	
unterbrechen Reihenfolge durch zus Elemente	0,5
mehrere zus. Elem zur Sturzvermeidung	0,5
Wiederholung zur Anerkennung Folgeelement	0,5
Aufzug statt Kippe (nicht Langhangkippe)	0,5
Vertauschen der Reihenfolge	0,5
keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5
Anerkennung weniger die Hälfte der Elem	5,0
W.d.E.(D)+0,5(NA)+Abschnitt 8 CdP(E)	

E-Kari					
Abweichung Gradzahl >10°-30°		0,1	holmberühr. Obersch bei Felgen		0,3
	>30°	0,3	Unterschwünge unter Holm		0,3/0,5
	>45°	0,5	Absprung bei Aufzug		0,3/0,5
Hohlkreuz	bis	0,5	Hüftwinkel bei Aufzug	bis	0,5
ung Beineinsatz Grundschwünge	bis	0,5	Schleuderkippe		0,3
Amplitude bei Schwüngen	bis	0,3	Aufhocken nacheinander		0,3
Schlag über Holm		0,3/0,5	keine Stützphase bei Aufhocken		0,1
unen Felgbeweg US und Umsch	bis	0,3			

1.		2.	3	4		
Kippe-direkt	Aufzug	Rückschw. 135°	Umschwung	Aufgrätschen	Grätsch-Felgunterschwung zum Stand	
2,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	
		180°+0,5		180°+0,5		

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

AK 9 8,00 max.1,5
Bonus

D-Note	
Auslassen oder Ersatz	W.d.E.
RS/holmnahe Elem nicht Grad	W.d.E.
RS/Kippen gegrätscht	W.d.E.
RS mit Hohlkreuz und geb. B	W.d.E.

NA	
unterbrechen Reihenfolge durch zus Elemente	0,5
mehrere zus. Elem zur Sturzvermeidung	0,5
Wiederholung zur Anerkennung Folgeelement	0,5
Aufzug statt Kippe (nicht Langhangkippe)	0,5
Vertauschen der Reihenfolge	0,5
keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5
Anerkennung weniger die Hälfte der Elem	5,0
W.d.E.(D)+0,5(NA)+Abschnitt 8 CdP(E)	

E-Kari					
Abweichung Gradzahl >10°-30°	0,1	holmberühr. Obersch bei Felgen		0,3
>30°-45°	0,3	Unterschwünge unter Holm	0,3/0,5	
>45°	0,5	Absprung bei Aufzug	0,3/0,5	
Hohlkreuz	bis 0,5	Hüftwinkel bei Aufzug	bis 0,5	
ung Beineinsatz Grundschwünge	bis 0,5	Schleuderkippe		0,3
Amplitude bei Schwüngen	bis 0,3	Aufhocken nacheinander		0,3
Schlag über Holm	0,3/0,5	keine Stützphase bei Aufhocken		0,1
unen Felgbeweg US und Umsch	bis 0,3			

1.	2.	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Kippe-direkt	Rückschwung 135°	freie Felge 135°	Kippe direkt	Langhangkippe	Rückschwung 90°	Umschwung	Unterschwung	Grundschwung	Grundschwung	Grundschwung	Niedersprung
	180° +0,5	180°+0,5									+0,5
1,0	1,0	1,5	0,5	1,00	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

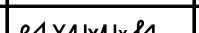
Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

AK 10 9,00 max.1,5

D-Note	
Auslassen oder Ersatz	W.d.E.
RS/holmnahe Elem nicht Grad	W.d.E.
RS/Kippen gegrätscht	W.d.E.
RS mit Hohlkreuz und geb. B	W.d.E.

NA	
unterbrechen Reihenfolge durch zus Elemente	0,5
mehrere zus. Elem zur Sturzvermeidung	0,5
Wiederholung zur Anerkennung Folgeelement	0,5
Aufzug statt Kippe (nicht Langhangkippe)	0,5
Vertauschen der Reihenfolge	0,5
keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5
Anerkennung weniger die Hälfte der Elem	5,0
W.d.E.(D)+0,5(NA)+Abschnitt 8 CdP(E)	

E-Kari			
Abweichung Gradzahl >10°-30°	0,1	holmberühr. Obersch bei Felgen	0,3
>30°-45°	0,3	Unterschwünge unter Holm	0,3/0,5
>45°	0,5	Absprung bei Aufzug	0,3/0,5
Hohlkreuz	bis 0,5	Hüftwinkel bei Aufzug	bis 0,5
ung Beineinsatz Grundschwünge	bis 0,5	Schleuderkippe	0,3
Amplitude bei Schwüngen	bis 0,3	Aufhocken nacheinander	0,3
Schlag über Holm	0,3/0,5	keine Stützphase bei Aufhocken	0,1
unen Felgbeweg US und Umsch	bis 0,3		

1.	2.	3	4	Nr. 5	5	6	7	8	9	10
Kippe-direkt	Handstand 180°	Holmn EL 180°	Kippe direkt	kann direkt auf Nr 3 geturnt werden	Aufbücken Sohl-Umschw.	Langhang-K	Handstand 180°	Riesenfelge	Riesenfelge	Abgang: Salto gestr.
		 2.hn El gl +0,5 2. hn El us + 1,0			direkt a.d.Hdst					
0,5	1,0	1,5	0,5		0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,5

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

Name	D-Note
	NA
	Abz
	EN

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	Abweichung von der vorgeschr. Gymnast. Position	je 0,3	erhebliche Abweichungen	0,5
Fehlendes Abbücken/Abrollen	W.d.E.	Gleichgewichtsverlust bei Rollen	bis 0,3	dazu gehören:	
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E.+W.d.n.E	falsche Anlaufgestaltung	je 0,3	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	**Musikalität:** kleine Abweichung	0,1	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		mehrere Abweichungen	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	erhabliche Abweichungne	0,5	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge innerhalb Verbindungen/Kombinationen	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0
Durchlaufen Akrobahn	je 1,0	* W.d.E. (D) + 0,5 (NA) + Landungsfehler CdP			

AK 9

8,00

Bonus max 1,5

1.	2.	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ro-Fl-Hock	Durchschlagsprung 180°	Spagatsprung	1/1 Drehung	Schrittüberschlag	Überschlag	Hock vw	Felgrolle	R-Hdst1/1	R-3 Fl-Fl	Quergrätsch 180° Querg rätsch 180°
			Doppeldrehung		Verbindung					
1,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5+0,5

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

D-Note		Allgemein (abweichend CdP)		künstlerische Darstellung	
Auslassen oder Ersatz durch ein anderes Element	W.d.E.	Rhythmus in Kombinationen	0,1/0,3	kleine Abweichung	0,1
Halteelmente mit Haltezeit 2 Sekunden	W.d.E.	nicht exakte Drills	je 0,1	mehrere Abweichungen	0,3
Handstandelemente mit Abweichung > 10°	W.d.E.	Abweichung von der vorgeschr. Gymnast. Position	je 0,3	erhebliche Abweichungen	0,5
Fehlendes Abbücken/Abrollen	W.d.E.	Gleichgewichtsverlust bei Rollen	bis 0,3	dazu gehören:	
Auslassen Element innerhalb Verbindung	W.d.E.+W.d.n.E	falsche Anlaufgestaltung	je 0,3	Schlechte Körperhaltung	0,1
Auslassen Element innerhalb Kombination	W.d.E.	**Musikalität:** kleine Abweichung	0,1	ungenügende Amplitude	0,1
Neutrale Abzüge		mehrere Abweichungen	0,3	Füße nicht gestreckt/eingedreht	0,1
Wiederholen eines Elementes innerhalb Verbindung	je 0,5	erhabliche Abweichungne	0,5	ungenügende Umsetzung DTB Balkenkonzept	0,1/0,3
Vertauschen Reihenfolge innerhalb Verbindungen/Kombinationen	0,5	keine Einleitung Pflichtabgang*	0,5	Anerkennung weniger Hälfte der Elemente	5,0
Durchlaufen Akrobahn	je 1,0	* W.d.E. (D) + 0,5 (NA) + Landungsfehler CdP			

AK 10

9,00

1.	2.	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ro-Fl-Streck	Durchschlagsprung 180°	Gymn Sprung "B"	Gymn Drehung "B"	Überschlag	Streck vw	Strecksprung Hock vw	Felgrolle 1/2	Endo	R-F-Hock	Quergrätsch 1/2
		Gymn Spr. "C"	Dreh "C"							
1,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

Name		
	D	
	NA	
	E	
	Ges	

AK 7

Name:

A	unkoordinierter Anlauf Einsprung	bis 0,5	
	ungenügendes Tempo	bis 0,3	
E	fehlerhafter Armzug	**0,5**	
2.	ungenügende Höhe	bis 0,8	
	ungenügende Weite	bis 0,5	
	Blockieren in Stirnhöhe geb Arme	**0,3/0,5**	
	Hüftwinkel	bis 0,8	
	Hohlkreuz	bis 0,8	
	nicht beibehalten Streck	bis 0,3	
	unkontrollierte Armhalt	bis 0,5	
L	geöffnete Beine	0,1	
	zusätzliche Armbewegu	0,1	
	Gleichgewichtsverlust	bis 0,3	
	zusätzliche Schritte/Hüpf	je 0,1	
	großer Schritt	je 0,3	
	fehlerhafte Körperhalt	bis 0,3	
	Tiefe Landung	0,5	
	Sturz	1,0	
	Gesamtabzug:		
	E-Note		
	Endnote		

A	unkoordinierter Anlauf Einsprung	bis 0,5	
	ungenügendes Tempo	bis 0,3	
E	fehlerhafter Armzug	**0,5**	
2.	ungenügende Höhe	bis 0,8	
	ungenügende Weite	bis 0,5	
	Blockieren in Stirnhöhe geb Arme	**0,3/0,5**	
	Hüftwinkel	bis 0,8	
	Hohlkreuz	bis 0,8	
	nicht beibehalten Streck	bis 0,3	
	unkontrollierte Armhalt	bis 0,5	
L	geöffnete Beine	0,1	
	zusätzliche Armbewegu	0,1	
	Gleichgewichtsverlust	bis 0,3	
	zusätzliche Schritte/Hüpf	je 0,1	
	großer Schritt	je 0,3	
	fehlerhafte Körperhalt	bis 0,3	
	Tiefe Landung	0,5	
	Sturz	1,0	
	Gesamtabzug:		
	E-Note		
	Endnote		

Name:

A	unkoordinierter Anlauf Einsprung	bis 0,5	
	ungenügendes Tempo	bis 0,3	
E	fehlerhafter Armzug	**0,5**	
2.	ungenügende Höhe	bis 0,8	
	ungenügende Weite	bis 0,5	
	Blockieren in Stirnhöhe geb Arme	**0,3/0,5**	
	Hüftwinkel	bis 0,8	
	Hohlkreuz	bis 0,8	
	nicht beibehalten Streck	bis 0,3	
	unkontrollierte Armhalt	bis 0,5	
L	geöffnete Beine	0,1	
	zusätzliche Armbewegu	0,1	
	Gleichgewichtsverlust	bis 0,3	
	zusätzliche Schritte/Hüpf	je 0,1	
	großer Schritt	je 0,3	
	fehlerhafte Körperhalt	bis 0,3	
	Tiefe Landung	0,5	
	Sturz	1,0	
	Gesamtabzug:		
	E-Note		
	Endnote		

A	unkoordinierter Anlauf Einsprung	bis 0,5	
	ungenügendes Tempo	bis 0,3	
E	fehlerhafter Armzug	**0,5**	
2.	ungenügende Höhe	bis 0,8	
	ungenügende Weite	bis 0,5	
	Blockieren in Stirnhöhe geb Arme	**0,3/0,5**	
	Hüftwinkel	bis 0,8	
	Hohlkreuz	bis 0,8	
	nicht beibehalten Streck	bis 0,3	
	unkontrollierte Armhalt	bis 0,5	
L	geöffnete Beine	0,1	
	zusätzliche Armbewegu	0,1	
	Gleichgewichtsverlust	bis 0,3	
	zusätzliche Schritte/Hüpf	je 0,1	
	großer Schritt	je 0,3	
	fehlerhafte Körperhalt	bis 0,3	
	Tiefe Landung	0,5	
	Sturz	1,0	
	Gesamtabzug:		
	E-Note		
	Endnote		

AK 8

Name:

A	unkoord Anlauf Einsprung		bis 0,5		2.	ungenü Höhe	bis 0,8	
	Tempo		bis 0,3			ungenü Weite	bis 0,8	
E	Armzug		0,5			ungenü Körperstreck	bis 0,5	
1.	Hüftwinkel		< 170° 0,3 < 120° 0,5			ungenü offener ARW	bis 0,5	
	Hohlkreuz		0,3/0,5			Hohlkreuz	bis 0,5	
	gebeug Beine		bis 0,5			Kopfhaltung	0,5	
	Geöffn Beine		bis 0,3			geöff Beine	bis 0,3	
Ab	zusätzl Stütz		je 1,00		L	Geb. Beine	bis 0,5	
	Schulterwinkel		bis 0,5			Abrollen	3,0	
	ung Hüftstreck		0,3/0,5/1,0			im Sitz	1,0	
	zu lange		0,3/0,5			Dynamik	bis 0,5	
	Kopf im Nacken		0,5					
	Kopfstand		5,00					

Gesamt	
E-Note	
Endnote	

A	unkoord Anlauf Einsprung		bis 0,5		2.	ungenü Höhe	bis 0,8	
	Tempo		bis 0,3			ungenü Weite	bis 0,8	
E	Armzug		0,5			ungenü Körperstreck	bis 0,5	
1.	Hüftwinkel		< 170° 0,3 < 120° 0,5			ungenü offener ARW	bis 0,5	
	Hohlkreuz		0,3/0,5			Hohlkreuz	bis 0,5	
	gebeug Beine		bis 0,5			Kopfhaltung	0,5	
	Geöffn Beine		bis 0,3			geöff Beine	bis 0,3	
Ab	zusätzl Stütz		je 1,00		L	Geb. Beine	bis 0,5	
	Schulterwinkel		bis 0,5			Abrollen	3,0	
	ung Hüftstreck		0,3/0,5/1,0			im Sitz	1,0	
	zu lange		0,3/0,5			Dynamik	bis 0,5	
	Kopf im Nacken		0,5					
	Kopfstand		5,00					

Gesamt	
E-Note	
Endnote	

Name:

A	unkoord Anlauf Einsprung		bis 0,5		2.	ungenü Höhe	bis 0,8	
	Tempo		bis 0,3			ungenü Weite	bis 0,8	
E	Armzug		0,5			ungenü Körperstreck	bis 0,5	
1.	Hüftwinkel		< 170° 0,3 < 120° 0,5			ungenü offener ARW	bis 0,5	
	Hohlkreuz		0,3/0,5			Hohlkreuz	bis 0,5	
	gebeug Beine		bis 0,5			Kopfhaltung	0,5	
	Geöffn Beine		bis 0,3			geöff Beine	bis 0,3	
Ab	zusätzl Stütz		je 1,00		L	Geb. Beine	bis 0,5	
	Schulterwinkel		bis 0,5			Abrollen	3,0	
	ung Hüftstreck		0,3/0,5/1,0			im Sitz	1,0	
	zu lange		0,3/0,5			Dynamik	bis 0,5	
	Kopf im Nacken		0,5					
	Kopfstand		5,00					

Gesamt	
E-Note	
Endnote	

A	unkoord Anlauf Einsprung		bis 0,5		2.	ungenü Höhe	bis 0,8	
	Tempo		bis 0,3			ungenü Weite	bis 0,8	
E	Armzug		0,5			ungenü Körperstreck	bis 0,5	
1.	Hüftwinkel		< 170° 0,3 < 120° 0,5			ungenü offener ARW	bis 0,5	
	Hohlkreuz		0,3/0,5			Hohlkreuz	bis 0,5	
	gebeug Beine		bis 0,5			Kopfhaltung	0,5	
	Geöffn Beine		bis 0,3			geöff Beine	bis 0,3	
Ab	zusätzl Stütz		je 1,00		L	Geb. Beine	bis 0,5	
	Schulterwinkel		bis 0,5			Abrollen	3,0	
	ung Hüftstreck		0,3/0,5/1,0			im Sitz	1,0	
	zu lange		0,3/0,5			Dynamik	bis 0,5	
	Kopf im Nacken		0,5					
	Kopfstand		5,00					

Gesamt	
E-Note	
Endnote	

AK 9 Vorwärts

Name:

A	unkoord Anlauf	bis 0,5	
	Einsprung		
	Tempo	bis 0,3	
E	Armzug	0,5	
1.	Hüftwinkel	<170° 0,3	
		< 120° 0,5	
	Hohlkreuz	0,3/0,5	
	geb Beine	bis 0,5	
	geöff	bis 0,3	
Ab	Beine	je 1,00	
	Schulterwinkel	bis 0,5	
	ung Hüftstreck	0,3/0,5/1,0	
	zu lange	0,3/0,5	
	Blickkontakt	0,5	
	Kopfstand	5,00	
	zusätzl Stütz	je 1,00	

2.	ungenü Höhe	bis 0,8	
	ungenü Weite	bis 0,5	
	Körperstreckung	bis 0,5	
	ARW	bis 0,5	
	Hohlkreuz	bis 0,5	
	Kopfhaltung	0,5	
	geb Beine	bis 0,5	
	Geöff Beine	bis 0,3	
	Abrollen	3,0	
L	ungenüg Rotation	bis 0,5	
	Körperhaltung	bis 0,5	
	Dynamik	bis 0,5	

Gesamt 1.Spr	
E-Note	
Endnote 1.Spr	

A	unkoord Anhüpf	bis 0,5	
R	Einspringen	0,3	
	fehlerh Stütz	bis 0,5	
	Arme Brett oben	0,5	
Ab	Knieschub	0,5	
	Kopfhaltung	0,5	
	Schulterwinkel	bis 0,5	
	ungenü Kurbet	bis 0,5	
	gebeug Beine	bis 0,5	
	geöff Beine	bis 0,3	
L	geb Hüfte	bis 0,5	
	ungenü Rotation	bis 0,5	
	ung Körperhaltung	bis 0,5	
	geöff Beine	0,1	
	Arme nicht oben	0,50	
	Dynamik	bis 0,5	

Gesamt 2.Spr	
E-Note	
Endnote 2.Spr	
EN 1.Spr	
EN 2.Spr	
Mittelwert	

AK 9 Vorwärts

Name:

A	unkoord Anlauf	bis 0,5	
	Einsprung		
	Tempo	bis 0,3	
E	Armzug	0,5	
1.	Hüftwinkel	<170° 0,3	
		< 120° 0,5	
	Hohlkreuz	0,3/0,5	
	geb Beine	bis 0,5	
	geöff	bis 0,3	
Ab	Beine	je 1,00	
	Schulterwinkel	bis 0,5	
	ung Hüftstreck	0,3/0,5/1,0	
	zu lange	0,3/0,5	
	Blickkontakt	0,5	
	Kopfstand	5,00	

2.	ungenü Höhe	bis 0,8	
	ungenü Weite	bis 0,8	
	Körperstreckung	bis 0,5	
	ARW	bis 0,5	
	Hohlkreuz	bis 0,5	
	Kopfhaltung	0,5	
	geb Beine	bis 0,5	
	Geöff Beine	bis 0,3	
	Abrollen	3,0	
L	ungenüg Rotation	bis 0,5	
	Körperhaltung	bis 0,5	
	Dynamik	bis 0,5	

Gesamt 1.Spr	
E-Note	

A	unkoord Anhüpf	bis 0,5	
R	Einspringen	0,3	
	fehlerh Stütz	bis 0,5	
	Arme Brett oben	0,5	
Ab	Knieschub	0,5	
	Kopfhaltung	0,5	
	Schulterwinkel	bis 0,5	
	ungenü Kurbet	bis 0,5	
	gebeug Beine	bis 0,5	
	geöff Beine	bis 0,3	
L	geb Hüfte	bis 0,5	
	ungenü Rotation	bis 0,5	
	ung Körperhaltung	bis 0,5	
	geöff Beine	0,1	
	Arme nicht oben	0,50	

Gesamt 2.Spr	
E-Note	
Endnote 2.Spr	
EN 1.Spr	
EN 2.Spr	
Mittelwert	

zusätzl Stütz	je 1,00	

Endnote 1.Spr	

Dynamik	bis 0,5	

AK 10/11

Name:

Vorwärts

A	unkoord Anlauf	bis 0,5	2.	ungenü Höhe	bis 0,8		
	Einsprung			ungenü Weite	bis 0,8		
	Tempo	bis 0,3		Körperstreckung	bis 0,5		
E	Armzug	0,5		ARW	bis 0,5		
1.	Hüftwinkel	<170° 0,3		Hohlkreuz	bis 0,5		
		< 120° 0,5		Kopfhaltung	0,5		
	Hohlkreuz	0,3/0,5		geb Beine	bis 0,5		
	geb Beine	bis 0,5		Geöff Beine	bis 0,3		
	geöff	bis 0,3		Abrollen	3,0		
Ab	Beine	je 1,00	L	ungenüg Rotation	bis 0,5		
	Schulterwink	bis 0,5		Körperhaltung	bis 0,5		
	ung Hüftstreck	0,3/0,5/1,0		Dynamik	bis 0,5		
	zu lange	0,3/0,5			Gesamt		
	Blickkontakt	0,5			E-Note		
	Kopfstand	5,00			Endnote		

Rückwärts

A	unkoord Anhüpf	bis 0,5		2.	Arme unten	0,5
R	Einspringen	0,3			Hüftstreck	0,3/0,5
	fehlerh Stütz	bis 0,5			geb Beine	bis 0,5
	Arme Brett oben	0,5			geöff Beine	bis 0,3
Ab	Knieschub	0,5		L	geb Hüfte	bis 0,5
1.	Kopf	0,5			ung Rotation	bis 0,5
	kein aktiver Hüft	0,1/0,3			nicht gestreckt	bis 0,5
	Hüftwinkel	bis 1,0			geöff Beine	0,1
	Hohlkreuz	bis 0,5				
	geb Beine	bis 0,3			Gesamt 2. Spr	
	geöff Beine	bis 0,3			E-Note	
S	ung Kurbet	bis 0,5			Endnote	
	Schulterwinkel	bis 0,5				
	zu lange	bis 0,5			MW bd Sprünge	
	Blick	0,50			(ENDNOTE)	

Name:

Vorwärts

A	unkoord Anlauf	bis 0,5	2.	ungenü Höhe	bis 0,8		
	Einsprung			ungenü Weite	bis 0,8		
	Tempo	bis 0,3		Körperstreckung	bis 0,5		
E	Armzug	0,5		ARW	bis 0,5		
1.	Hüftwinkel	<170° 0,3		Hohlkreuz	bis 0,5		
		< 120° 0,5		Kopfhaltung	0,5		
	Hohlkreuz	0,3/0,5		geb Beine	bis 0,5		
	geb Beine	bis 0,5		Geöff Beine	bis 0,3		
	geöff	bis 0,3		Abrollen	3,0		
Ab	Beine	je 1,00	L	ungenüg Rotation	bis 0,5		
	Schulterwink	bis 0,5		Körperhaltung	bis 0,5		
	ung Hüftstreck	0,3/0,5/1,0		Dynamik	bis 0,5		
	zu lange	0,3/0,5			Gesamt		
	Blickkontakt	0,5			E-Note		
	Kopfstand	5,00			Endnote		

Rückwärts

A	unkoord Anhüpf	bis 0,5		2.	Arme unten	0,5
R	Einspringen	0,3			Hüftstreck	0,3/0,5
	fehlerh Stütz	bis 0,5			geb Beine	bis 0,5
	Arme Brett oben	0,5			geöff Beine	bis 0,3
Ab	Knieschub	0,5		L	geb Hüfte	bis 0,5
1.	Kopf	0,5			ung Rotation	bis 0,5
	kein aktiver Hüft	0,1/0,3			nicht gestreckt	bis 0,5
	Hüftwinkel	bis 1,0			geöff Beine	0,1
	Hohlkreuz	bis 0,5				
	geb Beine	bis 0,3			Gesamt 2. Spr	
	geöff Beine	bis 0,3			E-Note	
S	ung Kurbet	bis 0,5			Endnote	
	Schulterwinkel	bis 0,5				
	zu lange	bis 0,5			MW bd Sprünge	
	Blick	0,50			(ENDNOTE)	